



Association Harmonia Helvetica

LYDIA ET HENRYK, UN COUPLE DE MUSICIENS

Lydia et Henryk, un concert découverte présenté en première courant l'été 2022 à conclusion de l'exposition organisée par la Fondation Paderewsky. Les pièces au programme seront présentées par Antonin Scherrer, journaliste et conservateur du Musée Paderewsky, pour remettre en valeur l'activité musicale du couple morgien Opiensky-Barblan et ses liens avec d'autres compositeurs de la même période, tels que Ignace Jan Paderewsky, Ernest Schelling et Gustave Doret.

PROGRAMME

| | |
|---|---|
| Ignacy Jan Paderewsky (1860 – 1941) | - Quatre mélodies opus 7 Gdy ostatnia róża zwiędła – Siwy koniu – Szumi w gaju brzezina – Chłopca mego mi zabrali |
| Gustave Doret (1866 – 1943) | - La pluie de printemps - Chant en automne - Sonnet païen no. 6 |
| Ernest Schelling (1876 – 1939) | - Ragusa, nocturne pour le piano |
| Henryk Opiensky (1870 – 1942) | - Prelude no. 7 op. 13 - Czasem |
| Lydia Opienska Barblan (1890 – 1983) | - Ganz still Bitte - Bitte - Ein einzig Lied - Der Ausgestossene |

Catherine Pillonel Bacchetta, mezzosoprano

Adalberto Maria Riva, piano

Antonin Scherrer, musicologue

Avec le soutien de:

Loterie Romande, Fondation Baur, Fondation Sandoz, Fondation Regamey, Canton de Vaud

Roger Hermann • Chemin du Stand 3 • 1185 Mont-sur-Rolle • Suisse
Mobile +41 (0)79 436 54 55 • contact@harmonia-helvetica.ch

www.harmonia-helvetica.ch



Association Harmonia Helvetica

Née à Neuchâtel, **Catherine PILLONEL BACCHETTA** a terminé ses études de chant au Conservatoire de Lausanne sur un prix de virtuosité en 2001. Lauréate de diverses bourses et concours, elle a eu l'occasion de perfectionner sa formation auprès de Laura Sarti, Christa Ludwig, Hugues Cuénod, James Bowman et Luisa Castellani, ainsi qu'en stage à Berlin auprès du prof. Dietrich Fischer-Dieskau. Catherine Pillonel Bacchetta se produit régulièrement en qualité de soliste, en concert, en récital ou dans le domaine de l'oratorio, où sa collaboration avec Michel Corboz lui a permis de prendre part à de nombreux festivals et événements d'envergure internationale. Sa formation lyrique, conduite notamment par Gary Magby, Alain Garichot et Stephan Grögler, l'a amenée à collaborer avec divers théâtres suisses et français, où elle a chanté notamment Didon (« Didon & Enée » de Purcell), Dorabella (« Così Fan Tutte » de Mozart), Orfeo (« Orfeo ed Euridice » de Gluck), et plusieurs opérettes (« La Périchole » d'Offenbach, « Le Roi Malgré Lui » de Chabrier...). Elle se consacre avec un égal bonheur à un répertoire des plus éclectiques, de la Renaissance au contemporain (« Pierrot Lunaire » de Schoenberg, œuvres de Berio, Cage, Kurtag...), et s'engage également pour la valorisation du patrimoine musical suisse. Depuis 2007, Catherine Pillonel Bacchetta enseigne le chant au Conservatoire de Lausanne.

www.catherinepb.com

Adalberto Maria RIVA, milanais, après ses études au Conservatoire et au Lycée Berchet de savigliano natale, termine sa formation avec une Virtuosité au Conservatoire de Lausanne et un Master en pédagogie musicale au Conservatoire de Lugano. Il est lauréat de nombreux prix nationaux et internationaux. Passionné de recherche sur les compositeurs oubliés, il a consacré plusieurs enregistrements, dont certains en première mondiale, aux compositeurs moins connus d'Italie, d'Autriche, de Suisse et aux femmes compositrices. Ses enregistrements ont eu d'excellentes critiques dans la presse internationale (The Guardian, American Record Guide, Gramophone, Fanfare Magazine, Deutsche Presse, Revue Musicale Suisse, Suonare News, etc). Sa carrière compte quelque 900 concerts en Europe, Moyen Orient et Amérique du Nord. Il est régulièrement invité pour des émissions radiophoniques, en particulier pour Musique en mémoire, Versus et Magnétique sur Espace 2 en Suisse, Radio Classica et Rai Radio Tre en Italie et Radio Canada. Il est également membre fondateur de Momenti Musicali et Harmonia Helvetica, deux associations culturelles qui oeuvrent pour la promotion du patrimoine musical classique en Italie et en Suisse.

www.adalbertomariariva.net

Antonin SCHERRER est né à Vevey, Il fait ses études à la Faculté de lettres de l'Université de Lausanne et, en parallèle, il étudie le violon. Il est journaliste musical depuis 1994 et collabore régulièrement avec divers médias : Le quotidien La Liberté, La revue musicale de Suisse Romande et Radio Suisse romande-Espace 2. En 2001, il fonde et dirige le Festival La Folia à Rougemont qui est aujourd'hui un rendez-vous incontournable dans le calendrier des amateurs de musique ancienne - et de convivialité.