

COMMUNIQUÉ DE PRESSE - *Pour diffusion immédiate*

NOUVELLE EXPOSITION  
DU 6 SEPTEMBRE AU 29 NOVEMBRE 2018

## HABITER LA MODERNITÉ

*Villas du style international sur la Riviera vaudoise*

Corseaux, le 16 juillet 2018 – **Après avoir accroché à ses cimaises les œuvres du peintre zurichois Wilhelm Gimmi, le musée L'Atelier De Grandi se tourne vers l'architecture en consacrant une exposition à l'émergence du style international sur la Riviera vaudoise pendant l'entre-deux-guerres. Imaginée et réalisée par les Archives de la construction moderne et l'espace d'exposition Archizoom de l'EPFL, « Habiter la Modernité » offre au visiteur un contenu fortement ancré dans la réalité régionale mais dont le rayonnement est international.**

### De l'idée d'une exposition à l'acte fondateur d'une recherche autour de la modernité architecturale en Suisse romande

En 2017, lors des travaux de restauration de leur villa familiale abritant désormais le musée L'Atelier De Grandi, ses fondateurs Pierre et François De Grandi contactent les Archives de la construction moderne (Acm) de l'EPFL, qui détiennent le fonds de l'architecte Alberto Sartoris. De cette rencontre avec Salvatore Aprea, directeur des Acm, est née l'idée de réaliser une exposition ayant comme objet les villas modernes de style international réalisées sur la Riviera vaudoise durant l'entre-deux-guerres. Une occasion unique de mettre en valeur de nombreux documents originaux (photographie, plans, dessins, sérigraphies, maquettes etc.) dans un lieu qui remplit la double fonction de musée et d'œuvre d'architecture illustrant la thématique de l'exposition.

« Cette exposition est un acte fondateur d'une série de recherches et investigations autour de la modernité architecturale en Suisse romande. Il s'agit d'une partie de l'histoire qui n'a pas reçu la même attention que, par exemple, la modernité dans la partie alémanique de la Suisse. D'où l'urgence de s'en préoccuper et de la contextualiser par rapport à ce que se produisait à l'époque dans d'autres régions helvétiques et pays européens tels que la France ou l'Italie. Une constellation de réalisations architecturales a projeté la région romande dans un univers générateur de modernité. Et dans cet univers, l'arc lémanique est un milieu privilégié parce qu'il est habité de commanditaires souvent plus qu'ailleurs ouverts aux changements », explique Salvatore Aprea, commissaire de l'exposition.

### Au cœur de l'exposition, la villa-atelier De Grandi : une double fonction de musée et d'œuvre architecturale

Sur la colline de Corseaux, parmi de nombreuses habitations familiales se démarque la villa-atelier construite pour le peintre veveysan d'origine piémontaise, Italo De Grandi. Emblème remarquable de l'architecture fonctionnelle et rationnelle du style international sur la Riviera vaudoise, elle a été réalisée en 1939 par Alberto Sartoris, lui aussi piémontais d'origine.



Alberto Sartoris, l'atelier du peintre Italo De Grandi avec habitation, Corseaux, 1939 (Archives de la construction moderne – EPFL, fonds Sartoris, photographie Oscar Darbellay).

Cette maison est, en raison de sa qualité architecturale, étroitement liée à la petite maison des parents de Le Corbusier distante de seulement quelques centaines de mètres et connue sous le nom de Villa « Le Lac ». Les deux maisons font ainsi d'un petit coin de la Riviera vaudoise un lieu privilégié pour le développement de l'architecture moderne. D'autres villas réalisées, ou seulement

dessinées, par plusieurs architectes modernes d'envergure tels que René Bonnard, Jack Cornaz, Jacques Favarger, Alexandre Ferenczy, Hermann Hanselmann seront également présentées.

L'Atelier De Grandi remplit la double fonction de musée et d'œuvre d'architecture. Le visiteur en fait l'expérience spatiale dès qu'il pousse la porte d'entrée du musée. Le parcours de l'exposition est une invitation à remonter le temps jusqu'en 1923, année de la réalisation de la Villa « Le Lac », et à la découverte des origines des principes architecturaux et esthétiques qui peuplent notre vie contemporaine.

Au travers de plans, de dessins (perspectives et axonométries principalement), de sérigraphies en couleur, de maquettes et des photographies d'époque, le visiteur découvrira que la région lémanique a revêtu une importance majeure dans le développement de la sensibilité architecturale et esthétique moderne. Il reconnaîtra des éléments d'architecture qui tendent actuellement à reprendre droit de cité.



### L'architecture dialogue avec la peinture des frères Italo et Vincent De Grandi

La relation entre architecture et art est très étroite à travers l'histoire, en particulier avec la peinture. De nombreux mouvements d'architecture moderne sont en lien avec certains courants de production artistique. Dans la peinture des frères De Grandi, l'architecture est partie intégrante de l'œuvre. Il s'agit d'une démarche typique de l'entre-deux-guerres où les domaines de l'architecture et de l'art

font une analyse critique de la période d'avant-garde. C'est une sorte de rappel à l'ordre.

Après les excès du Cubisme et du Futurisme, la perspective et l'ordre de la composition sont rétablis, non sans rappels au classicisme dans la peinture. Ceci apparaît fortement dans certaines œuvres d'Italo De Grandi dont le parallèle avec des plans d'architecture et maquettes est mis en lumière.

1. Le pavillon pour l'éditeur Henry-Louis Mermod, Puidoux, par John-Théodore Cornaz, dit Jack, 1933. Avant-projet, perspective, décembre 1932. Encre et aquarelle sur papier calque (Acm-EPFL, fonds J. Cornaz)
2. La Pause, Italo De Grandi, 1937, tempera sur planche de bois, 72 x 96.5

### Un programme de médiation enrichira l'exposition

Une présentation de l'exposition aura lieu en avant-première lors des Journées européennes du patrimoine le 1<sup>er</sup> et le 2 septembre, une table ronde sera organisée à l'Atelier De Grandi, ainsi que trois conférences à l'EPFL. Des visites guidées figurent au programme qui sera communiqué ultérieurement.

### Lien de téléchargement des visuels :

<https://www.dropbox.com/sh/ljbytg53mcufmid/AAA3Oq2fePbkbMXLYb653gtia?dl=0>

Conférence de presse : sur invitation, le 27 août à 09:45

Vernissage : sur invitation, le 5 septembre 2018

Groupe de projet : Salvatore Aprea (Directeur Acm et commissaire de l'exposition), Pierre et François De Grandi et Cyril Veillon (Directeur Archizoom), Joëlle Neuenschwander Feihl, Barbara Galimberti, John-Alexandre Favre

Textes du catalogue :

- Pour l'architecture : Salvatore Aprea, Directeur Acm - Patrick Moser, conservateur de la Villa « Le Lac » - Paola Tosolini, professeur Hepia-Genève - Joëlle Neuenschwander Feihl, collaboratrice scientifique Acm
- Pour la peinture : Christophe Flubacher, historien de l'Art

Graphisme : Pierre et François De Grandi

L'exposition et le catalogue bénéficient du généreux soutien de la Loterie Romande.

Liens utiles : [www.atelierdegrandi.ch](http://www.atelierdegrandi.ch) <https://acm.epfl.ch/> <https://archizoom.epfl.ch/>

## ARCHIVES DE LA CONSTRUCTION MODERNE (Acm)

Les Archives de la construction moderne sont une unité de l'Institut d'Architecture de la faculté ENAC – environnement naturel, architectural et construit –, au sein de l'École polytechnique fédérale de Lausanne. Leur but est de promouvoir la connaissance de la construction, de l'architecture et de l'urbanisme moderne. A cette fin, elles collectent, conservent et mettent en valeur les fonds d'archives des bureaux d'architectes, d'ingénieurs et ceux d'entreprises du secteur de la construction. Plus de 200 fonds d'archives sur la période de 1850 à nos jours sont actuellement conservés aux Acm. Ils sont constitués de documents de nature très diverse : dessins, plans, photographies, maquettes, correspondance, périodiques et livres rares. La recherche, les publications, les expositions et l'enseignement sont les pratiques fondamentales que les Acm développent pour mettre en valeur les fonds conservés.

## ARCHIZOOM

Archizoom à l'EPFL est une plateforme d'échanges pour des expositions et des conférences sur l'architecture ouverte à tous les publics, qui présente l'architecture comme une discipline holistique au carrefour de préoccupations sociales, spatiales, environnementales, esthétiques et technologiques. D'où l'importance d'exposer et de débattre continuellement sur ses liens avec l'art, la science et la société. Cette conversation régulière et continue avec le public et la profession définit les contours d'une architecture en perpétuel questionnement.



### LE LIEU :

#### LE MUSÉE « L'ATELIER DE GRANDI »

Construite en 1939 par Alberto Sartoris, de style international, la maison-atelier de Italo De Grandi a été transformée en un musée inauguré le 5 septembre 2017.

Classée monument historique de niveau 2 (importance régionale), elle a été conçue selon les principes de l'«Habitat minimal» formulés par le Congrès International d'Architecture Moderne (CIAM).

*Alberto Sartoris, né à Turin en 1901, théoricien et professeur, est un pionnier de l'architecture moderne. Formé à Genève, à l'École des Beaux-Arts et dans les cours d'Henri Gally, il entre en contact avec les avant-gardes internationales et le futurisme italien en faisant la connaissance de F.T. Marinetti lors de l'Exposition d'art moderne de Genève en 1920-21. En 1928 il rencontre Le Corbusier, André Lurçat et Pierre Jeanneret avec lesquels il fonde le Congrès International d'Architecture Moderne (CIAM) à La Sarraz.*

## LES FONDATEURS DE L'ATELIER DE GRANDI

Les deux fondateurs, fils d'Italo De Grandi, souhaitent rendre hommage à leur père ainsi qu'à leur oncle Vincent :

**Pierre De Grandi, président (à droite).** Médecin-chirurgien, professeur ordinaire à la Faculté de Médecine et de Biologie de l'Université de Lausanne et chef de Service au CHUV, dirige le département de Gynécologie-Obstétrique (1990-2003). Directeur médical du CHUV (1995-2007), il rejoint ensuite la planète de l'écriture et publie trois romans.



**François De Grandi, web master (à gauche).** Architecte (EPF-Z) et chorégraphe (California Institute of the Arts), crée Le Loft en 1985 à Vevey - un lieu pour la Danse, puis enseigne et pratique en autodidacte le design, la gestion de systèmes d'information et le développement d'applications web.

**L'Association des amis de L'Atelier De Grandi**, basée à Corseaux, est reconnue d'intérêt public et à but non lucratif. Elle est ancrée dans un environnement culturel particulièrement riche sur le plan musical, littéraire et artistique, ainsi que dans un contexte muséal attractif (Musée Jenisch, Nest et Festival Images à Vevey, Chaplin's World à Corsier et Villa « Le Lac » Le Corbusier à Corseaux). Dirigée par un comité bénévole, l'Association est l'organe stratégique et exécutif des expositions, des événements culturels de L'Atelier De Grandi.

## CONTACTS PRESSE

Yaël Bruigom | Consultante communication & PR | ybruigom@hotmail.com | M 076 380 95 79

Salvatore Aprea | Directeur Acn et commissaire de l'exposition | salvatore.aprea@epfl.ch  
T 021 693 52 06

MUSÉE  
**L'ATELIER DE GRANDI**  
**HABITER LA MODERNITÉ**  
Villas du style international  
sur la Riviera vaudoise

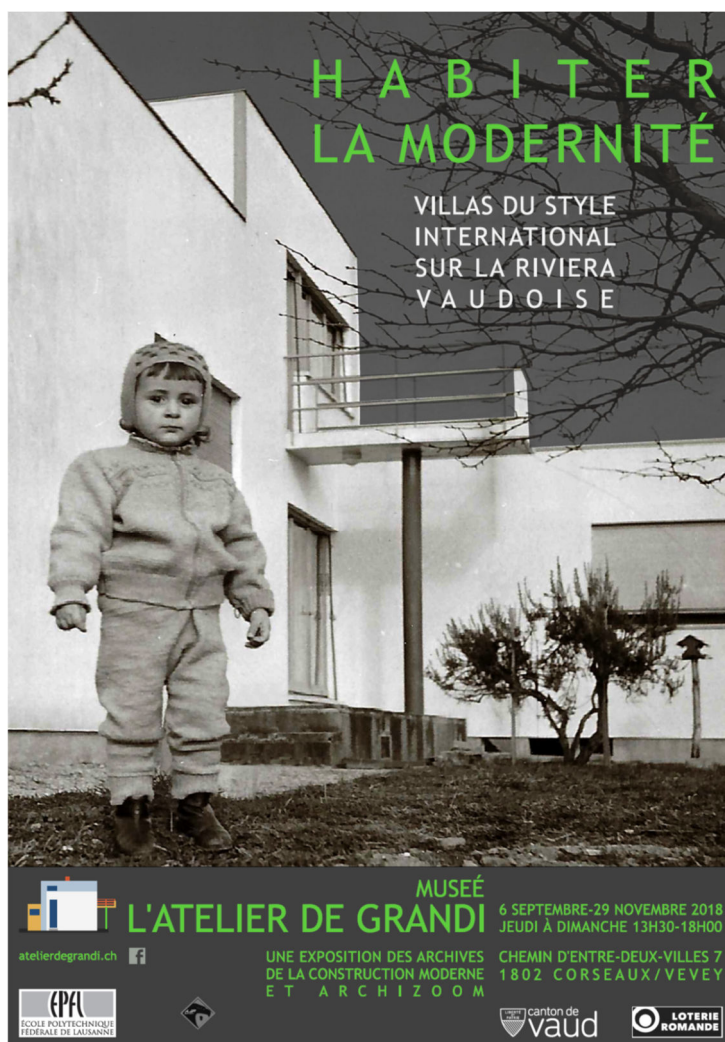
**6 septembre - 29 novembre 2018**  
Jours fériés officiels : se renseigner

**HORAIRES D'OUVERTURE**  
Du jeudi au dimanche,  
de 13h30 à 18h00

**TARIF**  
CHF 12.- / CHF 10.- (étudiants,  
appentis, AVS, membres)  
Gratuit jusqu'à 18 ans

**ADRESSE**  
Ch. d'Entre-deux-Villes 7  
CH – 1802 Corseaux  
T: +41 (0)21 922 43 43  
info@atelierdegrandi.ch  
www.atelierdegrandi.ch

*Pas d'accès fauteuil roulant  
Pas de parking au Ch. d'Entre-deux-Villes  
Parking Route du Cyprés, Corseaux*



**HABITER LA MODERNITÉ**  
VILLAS DU STYLE INTERNATIONAL SUR LA RIVIERA VAUDOISE

MUSÉE  
**L'ATELIER DE GRANDI**  
6 SEPTEMBRE-29 NOVEMBRE 2018  
JEUDI À DIMANCHE 13H30-18H00

UNE EXPOSITION DES ARCHIVES DE LA CONSTRUCTION MODERNE ET ARCHIZOOM

atelierdegrandi.ch

EPFL  
ÉCOLE POLYTECHNIQUE FÉDÉRALE DE LAUSANNE

canton de vaud

LOTÉRIE ROMANDE